

כל החידושים באילוסטרייטור גירסה

CC 2015.2



PhotoshopMaster

www.PhotoshopMaster.co.il

אתם מוזמנים לבקר אותנו בדף הפייסבוק של האתר:
<http://tinyurl.com/qx82omv>



כדאי גם להצטרף לקבוצת המקצוענים שלנו בפייסבוק:
[facebook.com/groups/645722772236207](https://www.facebook.com/groups/645722772236207)



בנוסף, מומלץ להצטרף לערוץ היוטיוב של האתר:
<http://tinyurl.com/qz7z642>



כל הזכויות שמורות ליגאל לוי ©



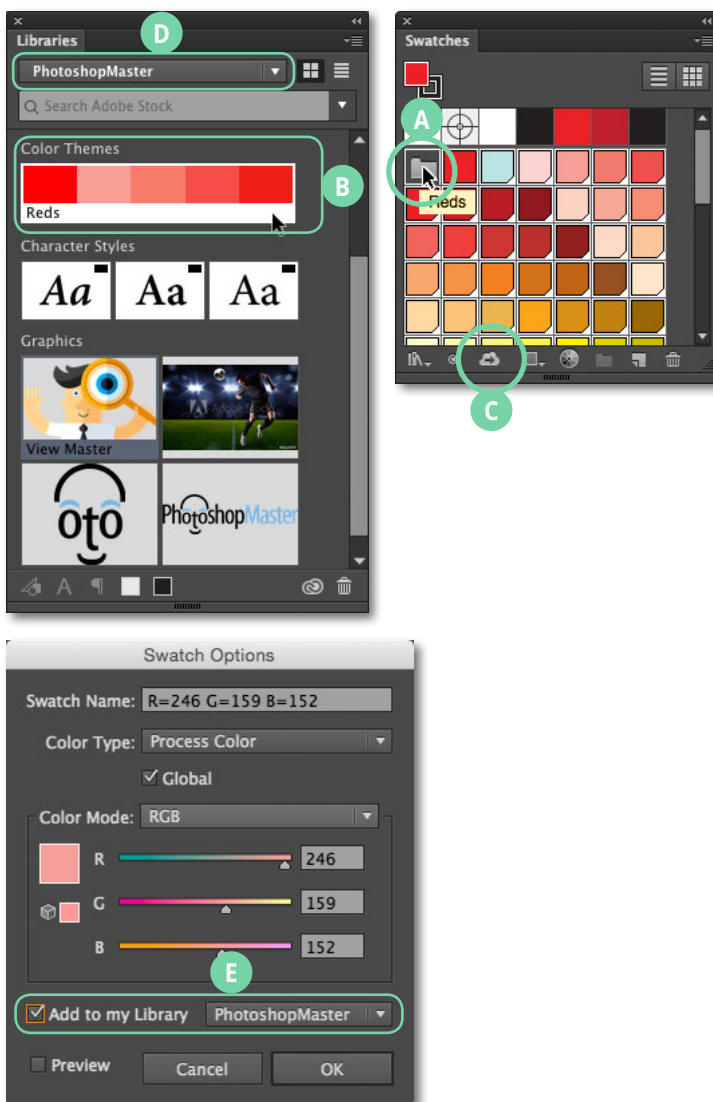
הקדמה

פחות משישה חודשים חלפו מהגרסה הקודמת של אילוסטרייטור ונדמה שב-Adobe עושים הכל כדי להצדיק את תוכנית הענן היצרית. הגרסאות האחרונות של אילוסטרייטור שופעות בחידושים מעניינים והעדכון האחרון ממשיך באותו קו. בדומה לפוטושופ ואינדיזיין, לתוכנה נוסף חלון פתיחה חדש המאפשר גישה למסמכים אחרונים ולספריות, השימושיות של ספריות הענן הורחבה, לתוכנה נוסף כלי חדש המאפשר ליצור צורות מדוייקות באופן חופשי, העדכון משפר את חוויית עריכת הצורות והפעם נוספה, בין היתר, האפשרות לערוך מצולעים גם אחרי יצירתם, מעדכון זה ניתן גם לערוך מופעים של סמלים ועדיין לשמר את הקשר למאסטר הראשי, מאגר התמונות של Adobe שוחרר לשימוש בישראל, שופרה העבודה עם מלל ועוד. (איור פיליפה ורגס)

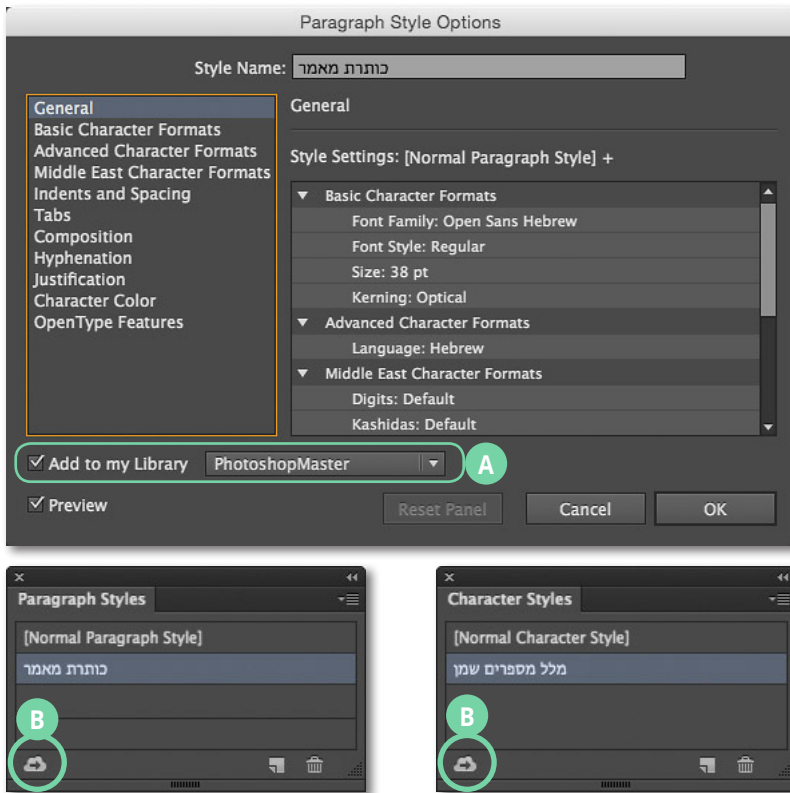
עדכון לספריות הענן

חלון הספריות הוא לבטח אחת הבשורות המשמעותיות שהביאו תוכנות הענן של Adobe. כזכו, טכנולוגיית הסנכרון היצרית של Adobe מאפשרת גישה, ארגון ושיתוף של נכסים כגון צבעים, סגנונות מלל, תמונות ואלמנטים גראפיים בכל זמן ובכל מקום שהשתמש זקוק להם, בתוכנות כמו פוטושופ, אילוסטרייטור, אינדיזיין, אפטר אפקטס, פרמייר ואפליקציות של Adobe כדוגמת Draw ו-Comps. התוכנות מאפשרות שיתוף נכסים בודדים מהספרייה או אפילו ספריות שלמות ולקשר נכסים כך שיהיו ברי עדכון במספר מסמכים ובתוכנות שונות במקביל ובאופן מיידי. העדכון האחרון מוסיף מספר אפשרויות ותכונות המקלות על העבודה עם ספריות והופכות אותן ליידידותיות יותר למשתמש.

בעבר, על מנת להוסיף מספר צבעים שבשימוש לספרייה, היה על המשתמש לגרור אותם אחד-אחד. הגרסה החדשה מאפשרת לסמן קבוצה של עד חמישה צבעים (A), לבחור בחלון הספריות את הספרייה הרצויה (B) וללחוץ על כפתור הסנכרון לענן (C) בתחתית חלון דוגמיות הצבע (Swatches). התוצאה- דוגמיות הצבע מופיעות בחלון הספריות תחת שם הקבוצה שניתן לה בחלון הדוגמיות (D). בנוסף, מאפשרת אילוסטרייטור ליצור דוגמית צבע חדשה או ללחוץ לחיצה כפולה על אחת קיימת ולהוסיף אותה לספרייה המבוקשת על ידי סימון האפשרות **Add to my Library**, בחירת הספרייה הרצויה מהתפריט (E) ואישור החלון. אגב, הוספת קבוצת צבעים תצורך לספרייה כ-Color Themes ואילו צבע בודד יצורך כ-Color. חידוש זה מאפשר בעצם ליצור קבוצות צבעים לפי עבודות, פרוייקטים, לקוחות ועוד. מגרסה זו ניתן להוסיף קבוצת צבעים גם בכיוון ההפוך, משמע מהספרייה לחלון דוגמיות הצבעים באמצעות סימונם, לחיצה על לחצן ימני בעכבר ובחירה בתפריט הנשלף בפקודה **Add to Swatches**.

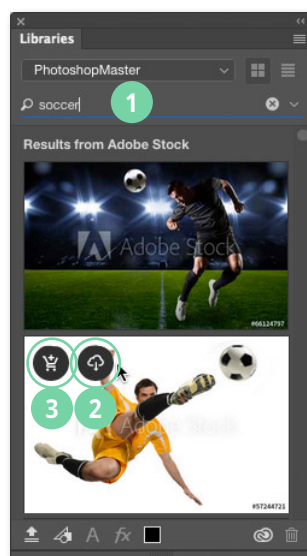


שיפורים בעבודה עם מלל



כאמור, העבודה מול ספריות הענן הפכה לנושא מרכזי בגרסאות האחרונות של תוכנות **Adobe**. כבר בגרסאות קודמות ניתן היה לשמור סגנונות מלל לספרייה. מעדכון זה ניתן להוסיף סגנונות תו ופיסקה לחלון הספריות ישירות מחלון הגדרת הסגנון. כל שיש לעשות הוא לסמן את האפשרות: **Add to my Library**, לבחור את הספרייה המבוקשת ולאשר את החלון (A). בנוסף, ניתן להוסיף את הסגנון לספרייה באמצעות לחיצה על כפתור הוספת הסגנון לספרייה המסומנת-בתחתית חלונות הסגנונות (B). אילוסטרייטור מאפשרת הוספת מספר סגנונות לספרייה בבת-אחת ע"י סימונם ולחיצה על כפתור ההוספה לענן בתחתית חלון סגנונות התו או הפיסקה (B). אגב, הסרת הסגנון מחלון הספריות לא תסיר אותו מחלון סגנונות התו או הפיסקה.

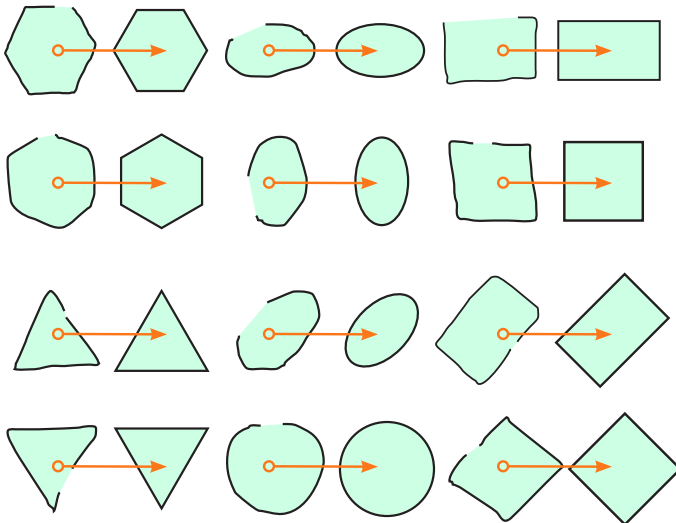
מאגר התמונות Adobe Stock



גרסת **CC 2015** הציגה לראשונה את מאגר התמונות של **Adobe** המאפשר חיפוש והורדה בתשלום של תמונות. מאגר זה (המכונה **Adobe Stock**) לא היה זמין למשתמשים בארץ עד העדכון האחרון. באופן עקרוני יש להקליד מילה בשדה החיפוש (1) וללחוץ על מקש Enter. התוכנה תחפש במאגר הכולל 41 מיליון תמונות ותציג אותן בחלון הספריות. כעת יש לגלול ולאתר את הקובץ המבוקש וללחוץ על כפתור שמירת תצוגה מקדמת לספרייה (2). הקובץ יסונכרן לספרייה וניתן יהיה לגרור אותו לתמונה עליה אתה עובד. התמונה בשלב זה היא לצורך סקיצה בלבד ומוטבע עליה סימן מים להגנה על זכויות יוצרים. במידה ותרצה לרכוש את התמונה תוכל ללחוץ על כפתור רכישה ושמירה לספרייה (3), או ללחוץ על התמונה עם לחצן ימני בעכבר ולבחור בפקודה **Buy and save to Library**. בהנחה וברשותך קרדיט שנרכש מבעוד מועד מאחד המשווקים התמונה תישמר ישירות לספרייה ותמונת הסקיצה תוחלף במקור.

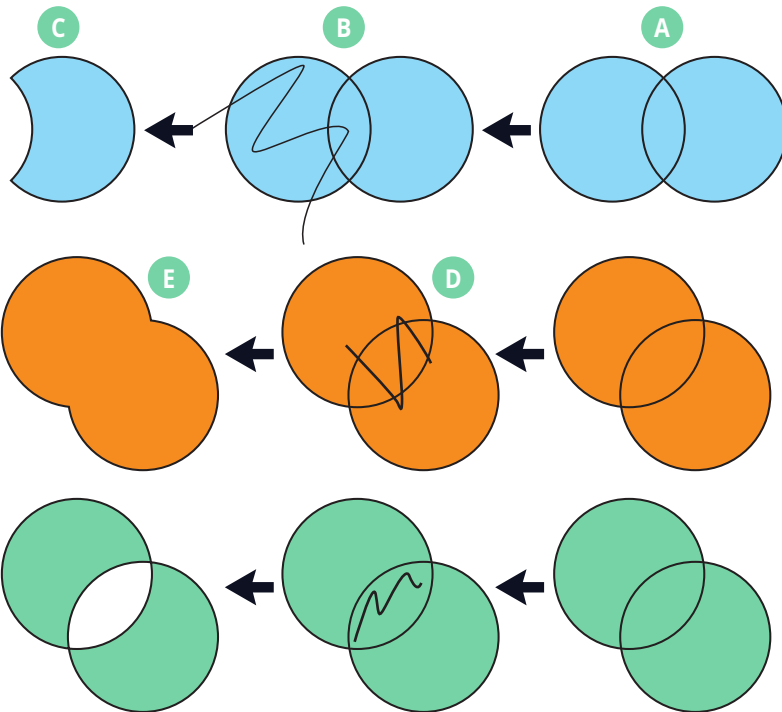
כלי חדש לעיצוב צורות

1

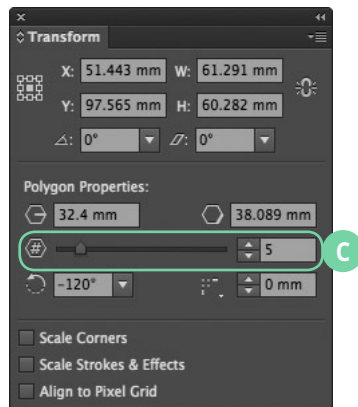


העדכון האחרון לתוכנה מוסיף כלי חדש בשם מעצב הצורות (**Shaper Tool**). כלי זה מאפשר ליצור צורות באופן חופשי בדומה לאופן היצירה במחווות מגע. כל שיש לעשות הוא לשרטט ביד חופשית, למשל, ריבוע ואילוסטרייטור תמיר את המסלול אוטומטית לצורה הנדסית. נכון לעדכון זה הצורות הנתמכות הן מלבן, ריבוע, עיגול, אליפסה (אופקית ואנכית), משושים, משולשים שוויו צלעות וקווים. חלק מהצורות נתמכות גם בזווית של 45 מעלות. היתרון בכלי זה הוא היכולת לשרטט צורות מדוייקות עם עכבר במהירות ובקלות. הכלי יעבוד היטב גם עם לוחות ועטים גראפיים ואף עם מכשירים כדוגמת **Cintiq** של וואקום ו-**Surface** של מייקרוסופט התומכים בכל מחוות המגע באמצעות עט גראפי, או אפילו בעזרת אצבע... הכלי בעל דמות של עיפרון ועיגול (☑), הוא ממוקם בצוותא עם כלי העיפרון וכרגע לא מוקצה לו קיצור מקלדת (1).

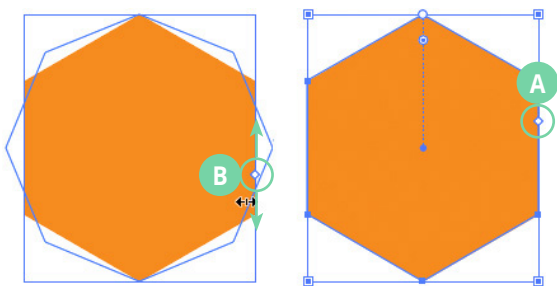
צורות שנוצרו באמצעות כלי מעצב הצורות - יחיות וניתנות לעריכה באופן דינאמי וללא הצורך במעבר לכלים אחרים. בנוסף, ניתן לחבר ולהחסיר צורה בצורה ולהמשיך ולערוך את הצורות מבלי להחליף כלים. לדוגמה, לאחר ציור של שני עיגולים חופפים (A), ניתן לקשקש על אחד העיגולים ועל השטח החופף ביניהם (B) כדי לרמוז לתוכנה שאינך מעוניין בחלק זה- והתוכנה תסיר את החלק המיותר (C). צורת ביטול זאת עובדת גם על קווים 'מיותרים'. לחיבור שתי צורות יש לקשקש באופן החוצה את השטח החופף של הצורות (D). להסרה יש לקשקש בתחום האזור למחיקה (E). ראוי לציין שפעולת ההסרה לא מוחקת לגמרי את הקווים או הצורות העודפות אלא רק מסתירה אותן. למעשה העברת הסמן מעל הצורה תציג דמות רפאים של הצורה שהוסרה. למה זה טוב? אם רוצים לבצע שינויים בחלקים שהוסרו זה עדיין אפשרי- ניתן לסמן את הצורה ולשנות את מימדיה, הזווית וכדומה. ניתן בצורה זו ליצור 'חורי' בין שני עיגולים ע"י שרטוט שני עיגולים חופפים וקשקוש עליהם בדומה לדוגמאות. אפשרות זו איננה מבטלת את כלי 'בונה הצורות' (**Shape Builder**) אלא נוספת לה.



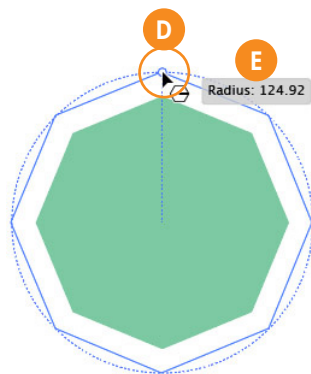
עריכת צורות מדוייקת



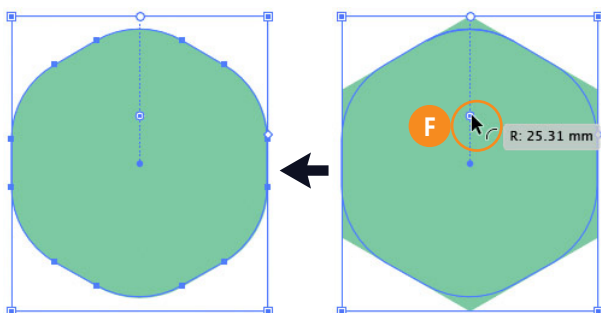
Adobe משפרת את חוויית עריכת הצורות באילוסטרייטור ובעדכון האחרון נוספה האפשרות לערוך מצולעים גם אחרי יצירתם. צורת כגון מלבן, מלבן עם פינות מעוגלות, אליפסה, מצולע ואפילו קו פשוט ניתנים לעריכה באופן חי, אינטראקטיבי ודינמי. התוכנה מאפשרת לעגל פינות לצורות, לשנות את מספר הצלעות למצולעים ולהקנות מימדים מדוייקים לצורות באופן מהיר ותוך כדי עריכה וללא הצורך בהמרת הסמן בכלי כזה או אחר. לתוכנה נוסף מאפיין רמיזה חי המסייע בשרטוט צורות כמו ריבועים ועיגולים בקלות ללא הצורך בהחזקת מקש כלשהו ומאפיין הריווח החכם מאפשר להזיז וליישר עצמים באופן ידידותי ומדוייק.



יצירת מצולע כגון משושה וסימונו מוסיפה נקודה חלולה בצד תיבת השינוי המשמשת כמכוון (A). גרירת הנקודה כלפי מעלה או מטה מגדילה או מצמצמת את מספר הצלעות עד **למשולש** בהקטנה או **"מעושר"** (מצולע בעל 10 צלעות) בהגדלה (B). אפשרות אחרת היא להציג את חלון **Transform** מתפריט **Window** ולהקליד בשדה המתאים את מספר הפאות הרצויות (C).

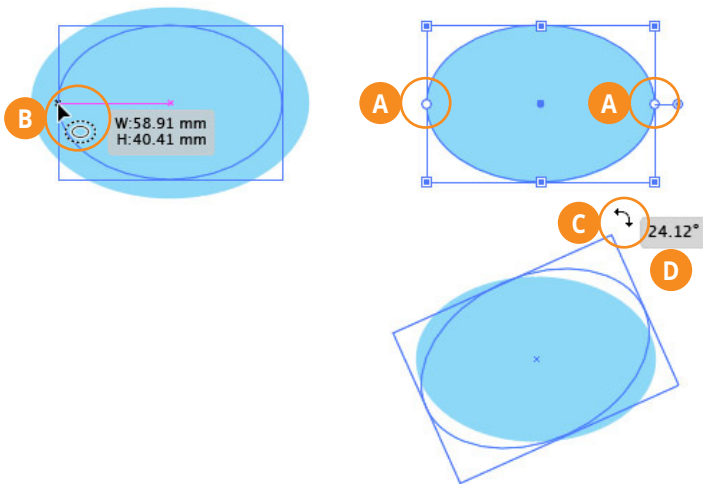


לתיבת השינוי נוספה נקודה חלולה נוספת המשמשת לשינוי מימדי האובייקט מנקודת הציר המרכזית (D). לחיצה על הנקודה תציג תווית ובה ערך הרדיוס (E). גרירת הנקודה כלפי חוץ תגדיל את הצורה מנקודת הציר המרכזית וגרירה כלפי פנים תקטין באותו אופן את הצורה.



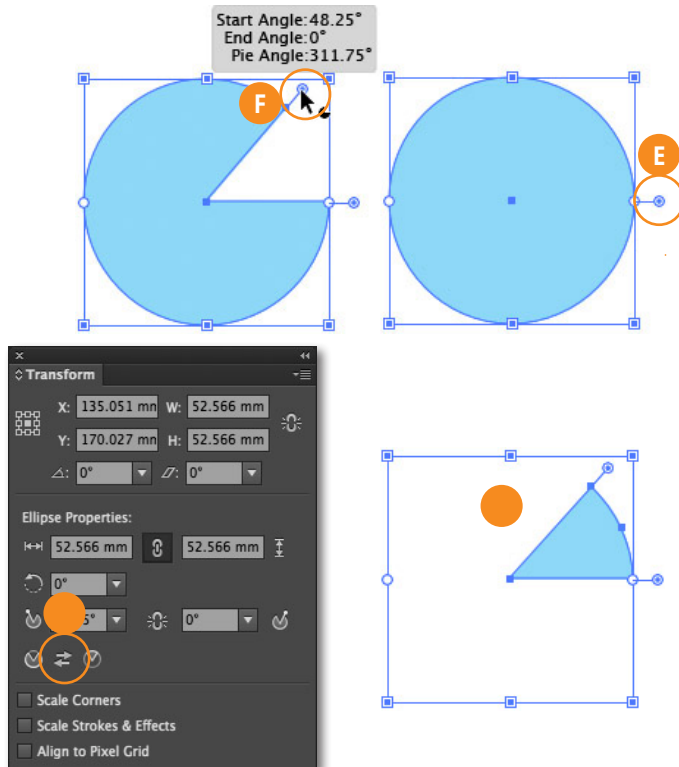
מתחת לנקודה זאת מוקמה נקודה נוספת, הפעם מדובר בנקודה מלאה המשמשת לעריכת פינות הצורה. גרירת הנקודה כלפי פנים הצורה תגדיל את מידת עגלגלות הפינות (עד המרת הצורה בעיגול) וגרירה כלפי חוץ תצמצם אותה. במידה וגרירת נקודה מסויימת זאת קשה מסיבה כלשהי, החזקת מקש **Cmd** במק, או **Ctrl** בחלונות תציג נקודה זאת בכל אחד מקודקודיו של המצולע ותאפשר לשלוט במידת עגלגלות הפינות באותה צורה. אגב, החזקת מקש **Shift** בעת יצירת הצורה תיישר את אחת מצלעות הצורה לציר האופקי.

יצירה 'חיה' של אליפסה



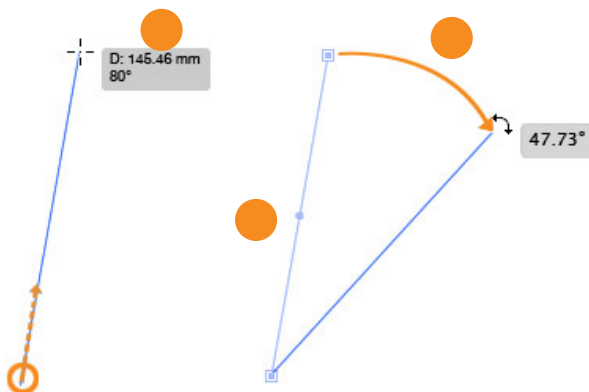
לאחר יצירת אליפסה ניתן לגרור את אחת משתי הנקודות האופקיות (A) לשינוי מימדי האליפסה באופן יחסי מנקודת הציר האמצעית (B). על מנת שזה יקרה רק על הציר האנכי יש להחזיק את מקש **alt** בעת הגרירה. לסיבוב האליפסה יש להחזיק את הסמן מעט מחוץ לגבולות האליפסה עד להשגת דמות הסיבוב (C), ללחוץ עם הסמן ולסובב. תוית עם מידות הסיבוב תופיע (D). החזקת מקש **Shift** בעת הסיבוב תאפשר לסובב את האובייקט ב-45 מעלות.

יצירת תרשים פאי



ליצירת תרשים פאי ניתן לגרור את הנקודה החיצונית לתיבת השינוי (E) כלפי מעלה או מטה (F). בעת הגרירה תוצג תוית המתארת את הזווית אליה נגרר הסמן, זווית המוצא וזווית הפיא ללא הנתח. ניתן להפוך את התרשים כך שיוותר רק הנתח החסר (G) באמצעות לחיצה על הכפתור המתאים (H) בחלון מאפייני הצורה בחלון **Transform**.

יצירה של מקטע קו



בעת יצירת הקו אילוסטרייטור תציג תוית ובה נתונים לגבי אורך וזווית המקטע (I). על מנת לסובב את הקו יש להרחיק את הסמן מקצה הקו, דמות החץ תתחלף בכלי הסיבוב וכל שנותר הוא ללחוץ ולגרור את הכלי לסיבוב הקו סביב מרכזו (J). ניתן לשלוט באורכו של הקו באמצעות גרירת קצהו או באמצעות חלון **Transform**. מגרסה זו ניתן להיעזר בנקודת חיווי באמצע מקטע הקו למיקום ויישור אובייקטים למרכז המקטע (K). את אורך המקטע ניתן לקובע גם בחלון **Transform** בקטגוריה **Line Properties**.

שרטוט ומיקום צורות באופן מדוייק וחופשי

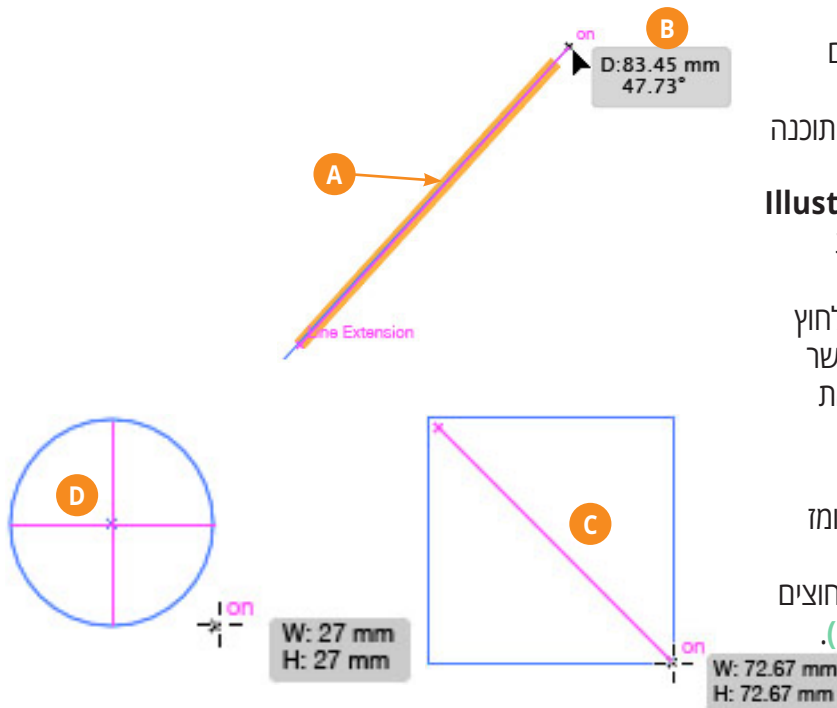
גרסה זו מאפשרת להיעזר ב'מרמזים' מקווי עזר חכמים לסיוע בשרטוט ומיקום אובייקטים במשטחי עבודה. כדי להפעיל אפשרות זאת יש לפתוח את העדפות התוכנה באמצעות הפקודה

Illustrator CC > Preferences > Smart Guides (בחלונות הפקודה מתפריט **Edit**) וסימון האפשרות

.Transform Tools

כעת נוח לשרטט קווים וצורות באופן מדוייק מבלי ללחוץ על מקש נוסף. בדוגמא שרטטנו קו. במרכז הקו אפשר להבחין בקו עזר חכם (A), שבסופו תוית המציינת את אורכו והזווית בה נוצר (B).

בעת יצירת מרובע יופיע קו אלכסוני החוצה אותו ורומז שמרובע זה הוא גם ריבוע (C). באותו אופן שרטוט אליפסה בעלת מאפיינים של עיגול יציג שני קווים החוצים את העיגול ומרמזים שהצורה הנוצרת היא עיגול (D).



ניתן להיעזר במאפייני קווי עזר חכמים למיקום ויישור עצמים סמוכים באופן מדוייק. כדי לעשות זאת יש לפתוח את העדפות התוכנה באמצעות הפקודה

Edit (מתפריט) Preferences > Smart Guides

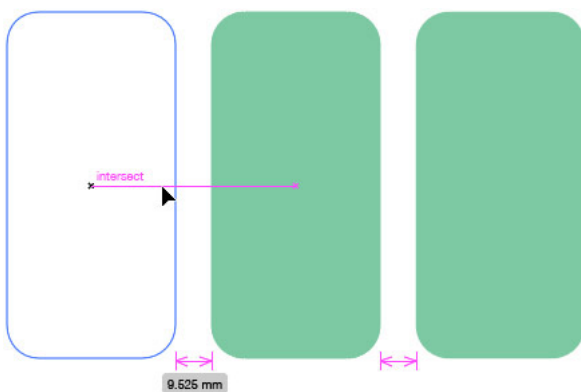
בחלונות, או מתפריט **Illustrator CC** (במק) ובחלון

Alignment Guides שנפתח לסמן את אפשרות

ולאשר **(OK)**. כעת יופיעו קווי עזר המציינים מרווחים

שווים בעת גרירת עצמים ובעת מיקום עצמים בין

עצמים קיימים.



סביבת מסמכים אחרונים חדשה

לפתוח מסמכים אחרונים, או ללחוץ על כפתור **Open** לפתיחת מסמך אחר, **New** ליצירת מסמך חדש, או ללחוץ על כפתור הסגירה הרגיל לסגירת החלון (**E**).

במידה וחלון הפתיחה מעצבן אתכם ניתן לבטלו מחלון העדפות התוכנה (**Cmd+K** במק, **Ctrl+K** בחלונות), בקטגוריה

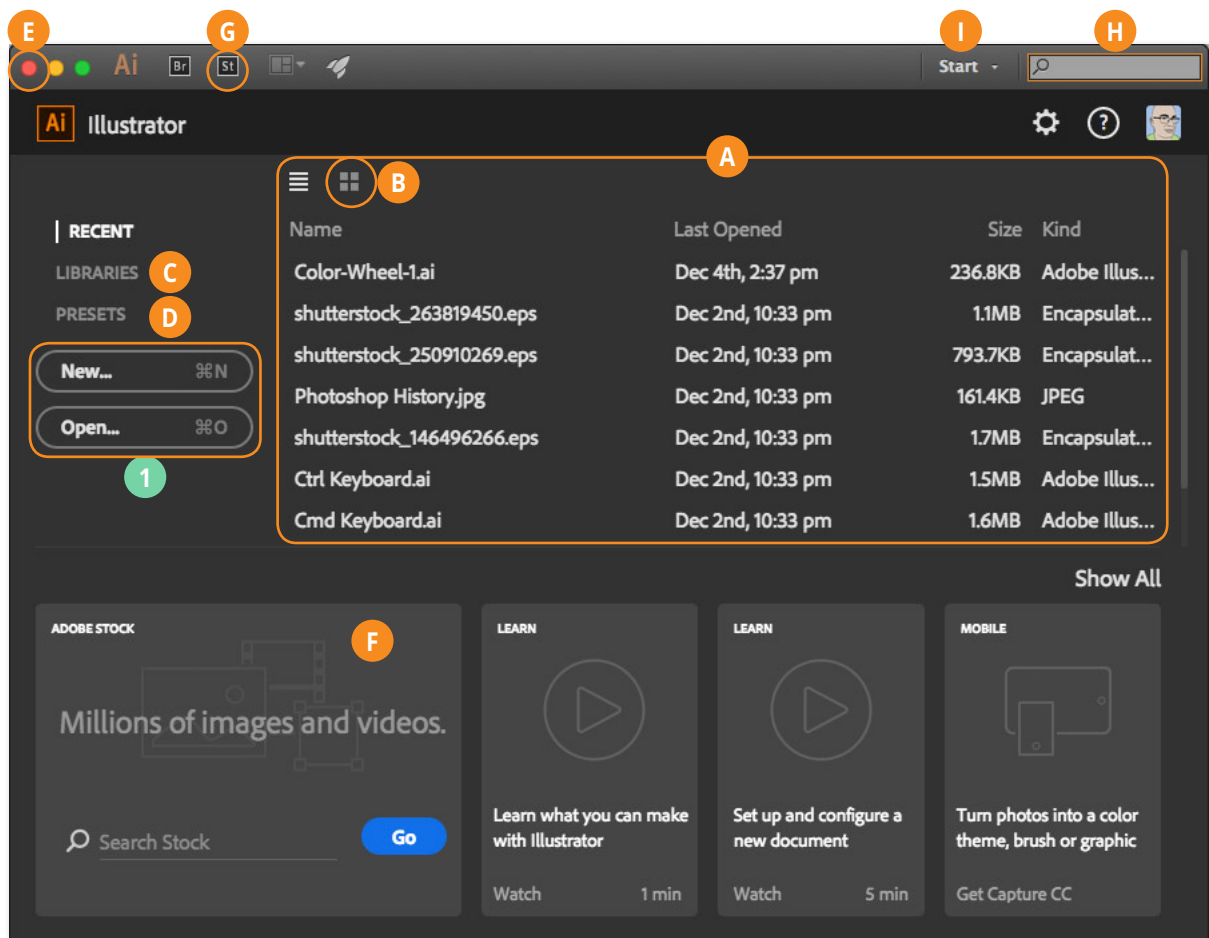
General יש לבטל את הסימון מאפשרות **Show "Start" Workspace When No Documents Are Open**

בנוסף, חלון זה מאפשר לחפש תמונות במאגר התמונות **Adobe Stock** בתחתית החלון (**F**), או באמצעות לחיצה על הכפתור המתאים בראש החלון (**G**). לחיצה על כפתור זה תזניק את הדפדפן ותאפשר לבצע את חיפוש באתר הייעודי.

כמו כן כולל החלון שדה להקלדת שאלת עזרה שתזניק את הדפדפן ותציג מקורות מידע רלוונטים (**H**) וכפתור למעבר

לסביבת עבודה שמורה (**I**) - כפתור זה מאפשר מסביבת עבודה אחרת לשוב לחלון זה באמצעות בחירה בתפריט **Start**.

הזנקת התוכנה פותחת חלון חדש ובו מוצגים קבצים אחרונים שהיו בשימוש ומידע עליהם. כברירת מחדל אילוסטרייטור תציג תצוגת רשימה (**A**) ובה פירוט של קבצים שנפתחו, אך מאפשרת גם לעבור לתצוגת דמויות מוקטנות (**B**). ניתן לצפות גם בקבצים שאוחסנו לאחרונה בחלון הספרייה על ידי לחיצה על כפתור **Libraries** בצידו השמאלי של החלון (**C**). לחיצה על אחת הספריות תציג בצידו הימני של החלון את תכולת הספרייה. במידה ויש צורך בפתיחת מסמך חדש, ניתן ללחוץ על כפתור **Presets** שיציג מגוון רחב של מידות בהתאם למדיה אליה היא שייכת (**D**). ניתן כמובן להיעזר בקיצורי המקלדת הרגילים או בכפתורי פתיחה ויצירת מסמך חדש שבחלון (**1**). סגירת מסמך תציג מחדש את חלון הפתיחה. ניתן לגשת למנשק חלון הפתיחה גם כשמסמכים פתוחים, באמצעות הפקודה **Open** מתפריט **File** או באמצעות קיצור המקלדת **Cmd+O** במק או **Ctrl+O** בחלונות. בצידו הימני של חלון התוכנה ייפתח חלון ובו ניתן יהיה



סמלים דינאמיים

הגרסה ה-19 של אילוסטרייטור מציגה בפעם הראשונה סמלים (סימבולים) דינאמיים. לראשונה ניתן להוסיף למסמך מספר מופעים של סמל ראשי (מאסטר), לערוך כל אחד מהם בנפרד ועדיין לשמר את הקשר למאסטר הראשי. עריכת המאסטר תחיל את השינויים על כל המופעים ללא ביטול העריכות שבוצעו בינתיים.

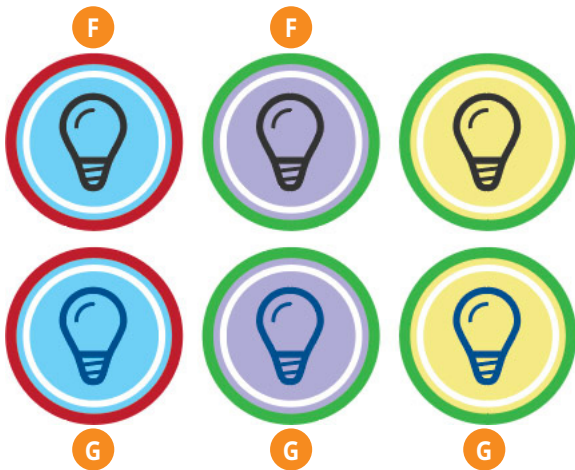
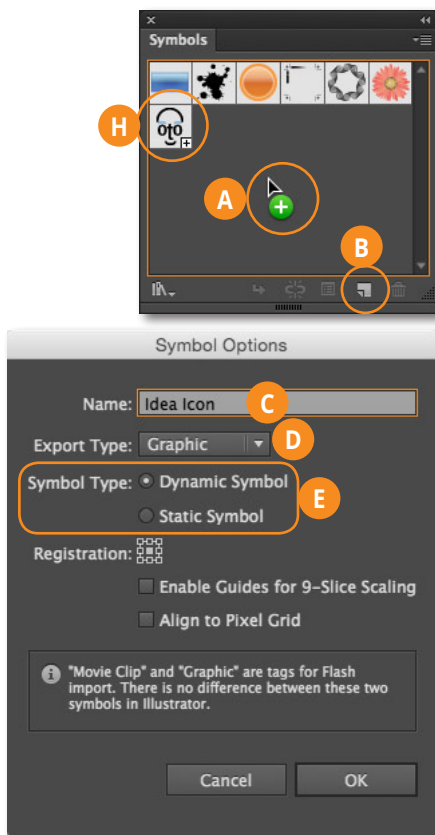
מה עושים?

ראשית יש להציג את חלון הסמלים באמצעות הפקודה **Symbols Window**. כעת יש לגרור את האובייקט אותו רוצים להמיר לסמל לחלון הסמלים (A), או ללחוץ על כפתור יצירת סמל חדש בתחתית חלון הסמלים (B). בחלון שנפתח נעניק לסמל שם (C), בתפריט **Export Type** נבחר לדוגמא זאת ב-**Graphic (D)** ומתחת לתפריט זה שתי אפשרויות חדשות (E):

הראשונה והגמישה מביניהן **Dynamic Symbol** והשנייה **Static Symbol**. כזכור, בגירסאות קודמות לא ניתן היה לערוך באופן מלא את המופעים של הסמלים ולשמור על הקשר שלהם לסמל הראשי. מגרסה זו סמל יבלתי עריך נקרא **Static Symbol**.

נבחר ב-**Dynamic Symbol** ונאשר את החלון (OK). כעת נגרור את הסמל מחלון הסמלים למסמך, נעשה זאת פעמיים נוספות. בעבר על מנת לערוך את אחד המופעים בלבד היה צורך בשיבירתי הקשר בין המופע למאסטר. מאחר וסמל זה הוגדר כדינאמי (E) ניתן לערוך אותו באמצעות כלי החץ הלבן. נסמן את אחד המרכיבים בסמל ונשנה למשל את צבעו. בדוגמא שלפניך נערכו שניים מהמופעים (F). בשלב זה נערוך את המאסטר באמצעות לחיצה כפולה על הסמל בחלון **Symbols**. בחלון שנפתח נשנה את צבעו של אחד האובייקטים ונלחץ על מקש **esc** ליציאה ממצב הבידוד.

ניתן לראות שעריכת המאסטר לא ידרסה את העריכות שבוצעו בשאר המופעים (G). המשמעות בפועל היא שניתן ליצור סמל ראשי, לגרור מספר מופעים שלו למסמך ולערוך אותם ללא ביטול הקשר שלהם למאסטר. ניתן כמובן לערוך גם את מימדי המופעים לטובב ולהטות אותם ועדיין לשמר את הקשר לסמל הראשי (מאסטר) בדיוק כמו בעבר. אגב, סמלים דינאמיים מזוהים בחלון הסמלים על ידי סימן פלוס המוצמד לפינה הימנית התחתונה של דמות הסמל (H).



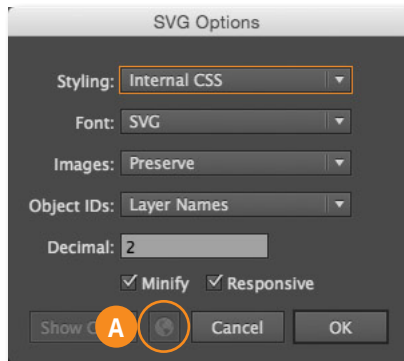
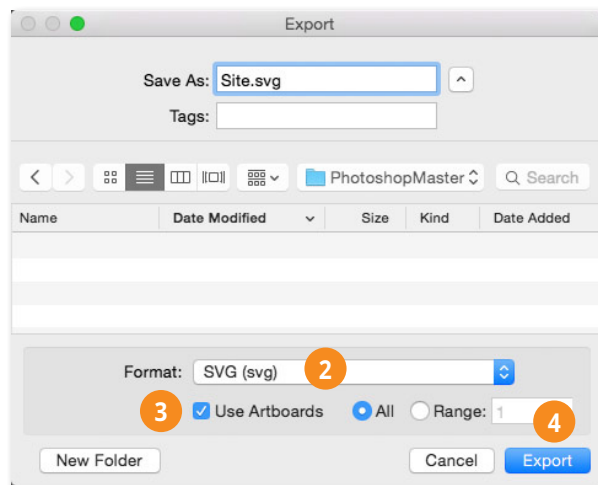
ייצוא חדש ומשופר ל-SVG

Adobe מציגה בעדכון זה דרך חדשה לייצור קובצי **SVG** עם התאמה משופרת לעיצוב ליישומי מסך ול-Web. האפשרות החדשה לייצוא קוד SVG כוללת תמיכה משופרת בתזרימי עבודה המותאמים ל-Web וליישומים ניידים ומייצאת עבודות ברמה גבוהה יותר מבעבר. השיפורים כוללים:

1. אפשרויות ייצוא חדשות כולל ייצוא לקוד SVG פשוט המאפשר עריכה קלה. SVG מוקטן להפחתת אורך הקוד.
2. איכות גבוהה יותר של עצמים הכוללים תבניות, מעברי צבע, סמלים ועצמים הכוללים מסיכה.
3. טיפול משופר במלל מוקטן המומר לקווי מתאר.
4. ייצוא משטחי עבודה משופר וחיתוך לגבולות העבודה הגראפית.
5. אפשרות לייצוא מרכיבי העיצוב.
6. תמיכה מלאה בשקיפות ושיטות שילוב.

מה עושים?

1. לייצוא העבודה לפורמט **SVG** יש להפעיל פקודה **File>Export**.
2. בחלון שנפתח בתפריט **Format** ב-**SVG (svg)**.
3. בתחתית החלון סמן את האפשרות **Use Artboard** לייצוא תכולת כל משטח העבודה ל-**SVG**. במידה ולא סימנת אפשרות זאת, מסגרת התצוגה תיקבע בהתאם לגבולות העצמים במסמך.
4. אשר את החלון (**Export**) ובחלון אפשרויות הייצוא שייפתח קבע את ההגדרות המתאימות מהתפריטים, שים לב שבתפריט **Font** תוכל אף לקבוע שהמלל יומר לצורה (**Convert to Outlines**). בתחתית החלון ניתן ללחוץ על כפתור הזנקת הדפדפן (**A**) כדי לצפות בתוצאה מבעוד מועד. אישור החלון (**OK**) ייצור קובץ **SVG** שים לב! לאחר ייצוא קוד **SVG** מומלץ להימנע מפתיחת הקובץ באילוסטרייטור להמשך עריכתו. לעריכה יש לפתוח את קובץ המקור ולבסוף לייצוא שוב ל-**SVG**.
- ראוי לציין שאילוסטרייטור מאפשרת ייצוא מרכיבים בודדים מהמסמך בניגוד לייצוא כל משטח העבודה. לייצוא מסוג זה יש להפעיל פקודה **Export Selection** מתפריט **File**.



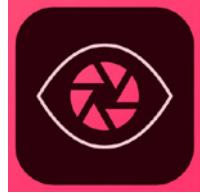
עדכון להתקנים ניידים מבוססי מגע

לסביבת העבודה מבוססת מגע עבור התקנים ניידים כגון טאבלטים, נוסף כלי מעצב הצורות (**Shaper Tool**). כלי זה מאפשר ליצור צורות באופן חופשי ובהתקנים אלו באמצעות מחוות מגע ואף לשרטט ביד חופשית באמצעות עט גראפי ואפילו אצבע. לסביבה זו נוספו צורות 'חיות', קווי עזר משופרים, אפשרות להגדלת תצוגה בשימוש עם עכבר ותמיכה ב-**HP Sprout** (**B**).



B

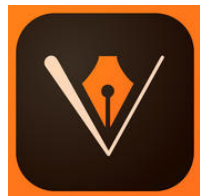
אינטגרציה עם אפליקציית Capture CC



Adobe Capture CC

משפחת האפליקציות מבית **Adobe** מתרחבת בשנה האחרונה בקצב מעורר הערכה. **Adobe Capture CC** היא אפליקציה המאפשרת לצלם, להמיר את התמונה לאיור, לחלץ צבעים מתמונה, ליצור מברשת מתמונה ולבסוף לשמור את הנכס ישירות לספריית הענן של המשתמש לשימוש בתוכנות כגון אילוסטרייטור, פוטושופ ועוד. האפליקציה זמינה עכשיו לאייפד, אייפון ואנדרואיד.

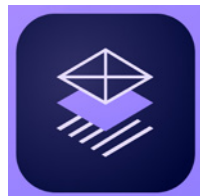
אפליקציית Adobe Illustrator Draw לאנדרואיד



Adobe Illustrator Draw

Adobe Illustrator Draw מאפשרת ליצור עם הכלים הוקטורים המועדפים עליך בסביבת עיצוב מודרנית ויעילה. ניתן לשרטט קווים, צורות ואיורים ביד חופשית על גבי 10 שכבות וקטוריות ושכבת תמונה. טכנולוגיית הקישוריות של הענן היצירתי מאפשרת לשלוח את היצירה לביצוע גימורים וליטושים אחרונים באילוסטרייטור ופוטושופ. האפליקציה זמינה כעת גם לאנדרואיד.

אינטגרציה משופרת עם אפליקציית Adobe Comps



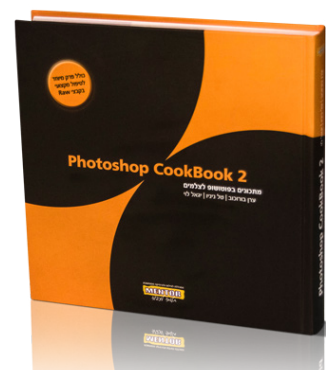
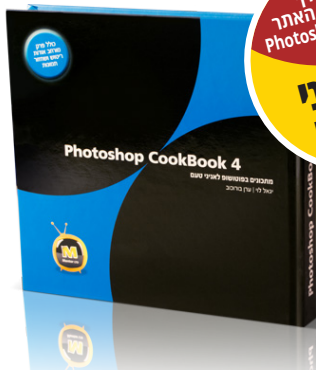
Adobe Comps CC

סמוך לציאת הגרסה הקודמת של אילוסטרייטור, שחררה Adobe את האפליקציה Adobe Comps המאפשרת להשתמש בנכסים מהספרייה כדי לעצב פריסות עמוד ולשלוח אותן ישירות (בין היתר) לאילוסטרייטור. היתרון- כל המלל, התמונות והאובייקטים הגראפיים נותרים ברי עריכה עד כה הייתה Adobe Comps זמינה להורדה (חינם) למכשירי iPad בלבד ומעתה היא זמינה גם עבור מכשירי אייפון (דרך החנות המקוונת של Apple).

שיפורים נוספים

העדכון האחרון מביא גם שיפור בביצועי המעבד הראפי, שיפור במנגנון התאוששות מאסון ועוד. לנו נותר לקוות של-Adobe לא נגמרו השפנים...

תחרימים בדף הפייסבוק של האתר [PhotoshopMaster.co.il](http://www.photoshopmaster.co.il)
ספר שני ב-90₪



Photoshop Cookbook 4

ספר זה מתמקד בעיקר בטכניקות מתקדמות לריטוש תמונות, כולל פרק מיוחד לחובבי שחזור תמונות ישנות ופגומות. כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד. את השיטות המוסברות בספר ניתן ליישם על כל תמונה.

- תזרים עבודה נכון בפוטושופ
- סודות הריטוש
- שיקום ושיחזור של תמונות
- תיקון חריגת צבע
- אפקטים מיוחדים על מלל
- יצירת איור מתמונה
- צביעה אומונתית
- שימוש חכם במברשות
- יצירת טקסטורות ותבניות מיוחדות
- החלפה מתקדמת של צבע
- קישורים מיוחדים ליעול העבודה
- כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד

Photoshop Cookbook 3

למעלה משלוש שנים של עבודה מאומצת, התגבשו לכדי שני ספרים - פוטושופ קוקבוק 3 ופוטושופ קוקבוק 4. ספר זה מתמקד ביסודות שילוב התמונות הספר וכולל בין היתר פרק מפורט אודות השיטות להפרדת אובייקט מהרקע (צריבות).

- תזרים עבודה נכון בפוטושופ
- יסודות הפוטומונטאז'
- ניהול צבע וכיול המערכת
- הוספת צל לעצמים
- אפקטים בתאורה
- יצירת השתקפויות לעצמים
- התאמת סמפרטורת צבע
- יחסי גומלין בין עצם, תאורה וחומר
- יצירת קומפוזיציות מורכבות
- חידוד והעמקת פרטים
- צריבה - שיטות להפרדת אובייקט מרקע
- אפקטים מהסרטים
- כל נושא מוסבר באמצעות תרגילים בשיטת צעד-אחר-צעד

Photoshop Cookbook 2

כמעט 50 שנות ניסיון מצטבר בעיבוד תמונה ובצילום התגבשו לספר אחד. מתכונים למתקדמים, למקצוענים ולכל מי שלא מסתפק במה שלמד לבד... ספר זה מיועד בעיקר לצלמים ולמקצועני אוהבי פוטושופ.

- ניהול מאגר תמונות
- סודות ההיסטוגרמה
- שיפור ניגודיות
- המרה לשחור-לבן
- הבהרה והכהייה
- צביעה ואפקטים בצבע
- תיקון סטיית צבע
- העצמת רוויה
- טכניקות מתקדמות: Raw ו-HDR
- קוסמטיקה וטיפולי פנים
- חידוד, תיקון עיוותי עדשה ועומק שדה
- מסגרות ודפי אלבום
- ניהול צבע וכיול המערכת
- אוטומציה בפוטושופ

הספר נכתב ע"י יגאל לוי וערן בורוכוב

הספר נכתב ע"י יגאל לוי וערן בורוכוב

הספר נכתב ע"י יגאל לוי, ערן בורוכוב וטל בנין

הנושאים בספר:

- מה בין לייטרום לפוטושופ
- ניהול תמונות ויצירת אוספים
- "פיתוח" תמונה
- שימוש בנתוני איכון (G.P.S)
- יצירת אלבום תמונות
- אפשרויות ההדפסה מלייטרום
- יצירת אתר אינטרנט
- יצירת מצגת שקופיות
- עריכת וידאו
- גיבוי מאגר התמונות
- יצירת אפקטים לתמונות
- פורמטים, ייבוא וייצוא תמונות
- ניהול צבע מתקדם
- מילון מונחים
- טכניקות ושיטות עבודה מתקדמות



ספר שני ב-90₪

תחרימים בדף הפייסבוק של האתר www.photoshopmaster.co.il

Lightroom - המדריך המלא לעיבוד תמונה

"התנ"ך" לעיבוד תמונה בתוכנת לייטרום. 430 עמודי צבע כרוכים בכריכה קשה מסכמים עבודה מאומצת בת שנתיים וחצי של שניים שמכורים לשלושה דברים: צילום, עיבוד תמונה וכתביה. הספר נכתב כך שיתאים למשתמשים חדשים ולא להאלה שעושים בה שימוש יומי ומעוניינים להעמיק את ידיעותיהם בתוכנה ובו זמנית גם להכיר טכניקות מתקדמות. בספר משולבות מאות תמונות, צילומי מסך, הסברים מפורטים ועשרות טיפים מקצועיים. בנוסף, בספר משולבים מספר נספחים בנושאים חשובים כגון ניהול צבע, פרופילים של מצלמות, הדפסה, טכניקות למיון וארגון תמונות ומילון מונחים בתחום הצילום הדיגיטלי ועיבוד התמונה. הספר נכתב על ידי יגאל לוי וערן בורוכוב את הספר ניתן לרכוש במנטור בהנחה מיוחדת: 03-5291888 או באתר: <http://tinyurl.com/poq8u2m>